

8 класс (урок № 33)	
Контроль № 11. Контрольная работа № 2 (за 2-ое полугодие)	
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления	
Модуль 9. Связь музыки с другими видами искусства	
Контролируемые темы: <i>Традиции и новаторство в музыке. Музыка кино и телевидения.</i>	
Вид контроля	итоговый (годовой)
Форма контроля	комплексная проверка образовательных результатов: образовательная игра «Лото», хоровое пение, анализ музыкального произведения
Планируемый результат	- обучающиеся в игровой форме продемонстрируют знания основных <u>понятий</u> по указанной теме, проявят умение работать в команде (приложение 1); - под аккомпанемент учителя (или минусовку песни) обучающиеся исполнят хором понравившиеся песни учебного репертуара года, и оценят качество исполнения в соответствии с критериями: - обучающиеся прослушают предлагаемые произведения и представят письменный ответ на задания (приложение 2).
Критерии достижения планируемых результатов	<u>Образовательная игра «Лото»</u> время выполнения - 12 мин. Отметка «5» 1. Обучающиеся в итоге игры сложили иллюстрацию с изображением героев мюзикла «Нотр-Дам де Пари», что является показателем правильных ответов. 2. Проявили умение работать в команде. Отметка «4» 1. Обучающиеся в итоге игры допустили один неправильный ответ. 2. Команда не выполнила в полной мере образовательную функцию игры. Отметка «3» 1. Обучающиеся в итоге игры допустили два неправильных ответа. 2. Команда не выполнила в полной мере образовательную функцию игры. Отметка «2» 1. Обучающиеся в итоге игры допустили более двух неправильных ответов. 2. Команда не проявила взаимную коммуникацию. 3. Образовательный характер игры не реализован. <u>Хоровое пение</u> время выполнения - 15 мин. Отметка «5» - в исполнении участвуют все ученики, проявляют интерес; - знают слова песни; - чисто интонируют; - чёткая дикция; - правильное исполнение ритмического рисунка; - выразительная передача художественного образа; - обучающиеся понимают основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание пения. Отметка «4» - не все обучающиеся участвуют в хоровом исполнении; - недостаточно уверенно знают слова песни; - допускаются интонационные неточности; - недостаточно чёткая дикция;

	- правильное исполнение ритмического рисунка; - выразительная передача художественного образа; - обучающиеся понимают основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание пения. Отметка «3» - не все обучающиеся участвуют в хоровом исполнении; - звук утрированный; - допускаются интонационные неточности; - недостаточно уверенно знают слова песни; - недостаточно чёткая дикция, неуверенное знание литературного текста; - неточности в исполнении ритмического рисунка. <u>Анализ музыкального произведения</u> время выполнения - 12 мин. Отметка «5» - обучающиеся правильно определили последовательность звучания произведений, указали стиль каждого из произведений и эпитеты характеризующие музыку. Отметка «4» - обучающиеся правильно определили последовательность звучания произведений, указали стиль каждого из произведений и эпитеты характеризующие музыку, но допустили незначительные ошибки. Отметка «3» - обучающиеся правильно определили последовательность звучания произведений, указали стиль каждого из произведений и эпитеты характеризующие музыку, но допустили фактические ошибки. <i>По итогам выполненных заданий контрольной работы суммируются три оценки за каждый вид работы и выводится средний балл.</i>
--	--

Содержание работы

Теория

Образовательная игра «Лото»

Задания для обучающихся: используя игровой материал (карточка), ознакомиться с вопросом, на поле наборного полотна найти предполагаемый ответ и закрыть его фрагментом рисунка.

Вопросы:

1. Автор музыки Рок-оперы «Преступление и наказание», музыки к кинофильму «Свой среди чужих, чужой среди своих».
2. Метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек – «паттернов» (моделей). В ходе развёртывания композиции эти паттерны многократно повторяются и незначительно варьируются.
3. Музыкально-театральный сценический жанр, развлекательное представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство, в переводе с английского - «музыкальная комедия».
4. Мюзикл основан на романе Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери».
5. Во вступлении диалог скрипок, звучащих в различных пространственных измерениях, воспринимается как тембр человеческих голосов, знаменный распев переходит из партии тенора в партию синтезатора, имитируя квазиголос. Назовите произведение и его автора.
6. Канадский композитор 20-21 вв. Автор музыки к кинотрилогии «Властелин колец».
7. Постановщик балетного спектакля.
8. Автор Рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда», Мюзикла «Призрак оперы».
9. Американский композитор, один из наиболее влиятельных музыкантов второй половины XX века. Родился 31 января 1937 года в Балтиморе. Композитор характеризует свой стиль как «музыку с повторяющейся структурой». В целом его творчество принято относить к минимализму.
10. Автор музыки к кинофильмам «Мастер и Маргарита», «Бандитский Петербург», «Идиот»,

«Тарас Бульба».

11. Руководитель оркестра, подчиняющий своей воле весь коллектив, вдохновляющий оркестрантов на выразительное исполнение.

12. Эта песня написана канадским либреттистом Люком Пламондоном, музыка – итальяно-французским певцом и композитором Риккардо Коччианте (Коччанте).

Симфонии № 2 «Андрей Рублёв». Олег Янченко	Кордебалет
«Нотр-Дам де Пари»	«Belle»
Эндрю Ллойд Уэббер	Мюзикл
Говард Лесли Шор	Филип Моррис Гласс
Игорь Евгеньевич Корнелюк	Дирижер
Балетмейстер	Эдуард Артемьев



Хоровое пение

Обучающиеся исполняют хором понравившиеся песни учебного репертуара года и оценят качество исполнения в соответствии с критериями.

Анализ музыкального произведения

Первая часть (подготовительная) выполняется учеником дома.

Учитель заранее даёт название произведений для слушания: К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»; Л. Бетховен. Соната №1 для фортепиано; И.Ф. Стравинский, фрагмент балета «Весна священная»; Филип Моррис Гласс. «Поэтические акты» – саундтрек к фильму «Часы».

Задание:

Прослушай фрагменты 4-х музыкальных произведений. Подумай к какому музыкальному стилю можно отнести каждое из них: к классицизму, импрессионизму, неофольклоризму, минимализму.

Вторая часть КР выполняется учеником в классе.

Задание:

Прослушай фрагменты 4-х музыкальных произведений. Отметь в таблице порядковый номер звучания произведения. Напиши к какому музыкальному стилю можно отнести каждое из них: к классицизму, импрессионизму, неофольклоризму, минимализму. Подбери и напиши эпитеты характеризующие каждое произведение.

Образовательная игра «Лото»

Симфонии № 2 «Андрей Рублёв». Олег Янченко	Минимализм
«Нотр-Дам де Пари»	«Belle»
Эндрю Ллойд Уэббер	Мюзикл
Говард Лесли Шор	Филип Моррис Гласс
Игорь Евгеньевич Корнелюк	Дирижер
Балетмейстер	Эдуард Артемьев

1.	Автор музыки Рок-оперы «Преступление и наказание», музыки к кинофильму «Свой среди чужих, чужой среди своих»	
2.	Метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек – «паттернов» (моделей). В ходе развёртывания композиции эти паттерны многократно повторяются и незначительно варьируются	
3.	Музыкально-театральный сценический жанр, развлекательное представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство, в переводе с английского – «музыкальная комедия»	
4.	В основе либретто мюзикла – роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»	
5.	Во вступлении диалог скрипок, звучащих в различных пространственных измерениях, воспринимается как тембр человеческих голосов, знаменный распев переходит из партии тенора в партию синтезатора, имитируя квазиголос. Назовите произведение и его автора	
6.	Канадский композитор 20-21 вв. Автор музыки к кинотрилогии «Властелин колец»	
7.	Постановщик балетного спектакля	
8.	Автор Рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда», Мюзикла «Призрак оперы»	
9.	Американский композитор, один из наиболее влиятельных музыкантов второй половины XX века. Родился 31 января 1937 года в Балтиморе. Композитор характеризует свой стиль как «музыку с повторяющейся структурой». В целом его творчество принято относить к минимализму	
10.	Автор музыки к кинофильмам «Мастер и Маргарита», «Бандитский Петербург», «Идиот», «Тарас Бульба»	
11.	Руководитель оркестра, подчиняющий своей воле весь коллектив, вдохновляющий оркестрантов на выразительное исполнение	
12.	Эта песня написана канадским либреттистом Люком Пламондоном, музыка – итальяно-французским певцом и композитором Риккардо Коччианте (Коччанте)	

Цифровой диктант (анализ музыкального произведения)

№ п/п	Название произведения	Музыкальный стиль	Эпитеты характеризующие музыкальный образ
	<i>Клод Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»</i>		
	<i>Людвиг Бетховен. Соната №1 для фортепиано, 4-я часть</i>		
	<i>Игорь Стравинский. Фрагмент балета «Весна священная»</i>		
	<i>Филип Моррис Гласс. «Поэтические акты» – саундтрек к фильму «Часы»</i>		

№ п/п	Название произведения	Музыкальный стиль	Эпитеты характеризующие музыкальный образ
	<i>Клод Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»</i>		
	<i>Людвиг Бетховен. Соната №1 для фортепиано, 4-я часть</i>		
	<i>Игорь Стравинский. Фрагмент балета «Весна священная»</i>		
	<i>Филип Моррис Гласс. «Поэтические акты» – саундтрек к фильму «Часы»</i>		

№ п/п	Название произведения	Музыкальный стиль	Эпитеты характеризующие музыкальный образ
	<i>Клод Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»</i>		
	<i>Людвиг Бетховен. Соната №1 для фортепиано, 4-я часть</i>		
	<i>Игорь Стравинский. Фрагмент балета «Весна священная»</i>		
	<i>Филип Моррис Гласс. «Поэтические акты» – саундтрек к фильму «Часы»</i>		

КЛЮЧИ

Образовательная игра «Лото»

1.	Автор музыки Рок-оперы «Преступление и наказание», музыки к кинофильму «Свой среди чужих, чужой среди своих»	Эдуард Артемьев
2.	Метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек – «паттернов» (моделей). В ходе развёртывания композиции эти паттерны многократно повторяются и незначительно варьируются	Минимализм
3.	Музыкально-театральный сценический жанр, развлекательное представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство, в переводе с английского – «музыкальная комедия»	Мюзикл
4.	В основе либретто мюзикла – роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»	«Нотр-Дам де Пари»
5.	Во вступлении диалог скрипок, звучащих в различных пространственных измерениях, воспринимается как тембр человеческих голосов, знаменный распев переходит из партии тенора в партию синтезатора, имитируя квазиголос. Назовите произведение и его автора	Симфонии № 2 «Андрей Рублёв». Олег Янченко
6.	Канадский композитор 20-21 вв. Автор музыки к кинотрилогии «Властелин колец»	Говард Лесли Шор
7.	Постановщик балетного спектакля	Балетмейстер
8.	Автор Рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда», Мюзикла «Призрак оперы»	Эндрю Ллойд Уэббер
9.	Американский композитор, один из наиболее влиятельных музыкантов второй половины XX века. Родился 31 января 1937 года в Балтиморе. Композитор характеризует свой стиль как «музыку с повторяющейся структурой». В целом его творчество принято относить к минимализму	Филип Моррис Гласс
10.	Автор музыки к кинофильмам «Мастер и Маргарита», «Бандитский Петербург», «Идиот», «Тарас Бульба»	Игорь Корнелюк
11.	Руководитель оркестра, подчиняющий своей воле весь коллектив, вдохновляющий оркестрантов на выразительное исполнение	Дирижёр
12.	Эта песня написана канадским либреттистом Люком Пламондоном, музыка – итальяно-французским певцом и композитором Риккардо Коччианте (Коччанте)	«Belle»

Цифровой диктант (анализ музыкального произведения)

№ п/п	Название произведения	Музыкальный стиль	Эпитеты характеризующие музыкальный образ
4	Клод Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»	импрессионизм	Спокойная, прозрачная
1	Людвиг Бетховен. Соната №1 для фортепиано, 4-я часть	классицизм	Стремительная
3	Игорь Стравинский. Фрагмент балета «Весна священная», ч. 1-ая «Поцелуй Земли»	неофольклоризм	Светлая
2	Филип Моррис Гласс. «Поэтические акты» – саундтрек к фильму «Часы»	минимализм	Задумчивая, печальная